

LA PATRIMONIALIZACIÓN CULTURAL INMATERIAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA COMO APORTE AL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO

THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE DIBLADA PILLAREÑA AS A CONTRIBUTION TO THE TOURIST DEVELOPMENT OF THE SANTIAGO DE PILLARO CANTON

Artículo recibido el: 9/3/2025

Artículo aceptado el: 11/3/2025

Almeida Peñaherrera Jefferson Damián*

*Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí, Pichincha, Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2299-431X>
jdalmeida4@espe.edu.ec

Rubio Gomez Oscar Neptali*

*Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí, Pichincha, Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-2052-2078>
onrubio@espe.edu.ec

Vásquez Galeas Rafael Mateo*

*Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí, Pichincha, Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-0078-9819>
rmvasquez1@espe.edu.ec

Calderón Galora Susana Belén*

*Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Sangolquí, Pichincha, Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-9192-7970>
sbcalderon@espe.edu.ec

The authors declare that there is no conflict of interest

Resumen

La Diablada Pillareña es una de las festividades más tradicionales y representativas del cantón Santiago de Píllaro, se celebra anualmente en el mes de enero del 1 al 6, y es reconocida por sus danzas, música, disfraces, y colorido. Sin embargo, la festividad presentaba aspectos negativos como el desorden y la basura que se acumula en las calles, el irrespeto por los participantes locales, exceso de alcohol, evolución de los trajes que no mantienen la identidad inicial, la inseguridad, entre otros. No obstante, la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial a la Diablada Pillareña en 2018, ha generado transformaciones significativas en la festividad, orientadas a su conservación, promoción y fortalecimiento cultural. Por otro lado, se por la revisión teórica, donde se abarcan aspectos relacionados a la patrimonialización cultural inmaterial de la Diablada Pillareña, y el desarrollo turístico. La metodología del estudio

Abstract

The Diablada Pillareña is one of the most traditional and representative festivals of the Santiago de Píllaro canton. Celebrated annually from January 1st to 6th, it is renowned for its dances, music, costumes, and vibrant colors. However, the festival has faced negative challenges, including disorder and accumulated trash in the streets, disrespect towards local participants, excessive alcohol consumption, costumes that have evolved beyond their original identity, and insecurity, among others. Nevertheless, the declaration of the Diablada Pillareña as Intangible Cultural Heritage in 2018 has led to significant transformations in the festival, aimed at its preservation, promotion, and cultural strengthening. Furthermore, this study includes a theoretical review covering aspects related to the intangible cultural heritage status of the Diablada Pillareña and its impact on tourism development. The methodology



tiene alcance descriptivo y enfoque cualitativo, por medio de investigación bibliográfica y documental. Entre los resultados se encuentran que el desorden, exceso de alcohol, inseguridad, comercio informal, entre otros aspectos influyen en el adecuado desarrollo turístico durante la festividad. Como estrategias a ejecutar se establece que el GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, las Fuerzas Armadas, Policía Nacional, Cabecillas, y demás entes reguladores e incluso participantes, trabajen en sinergia, para que la festividad se lleve a cabo de manera adecuada, respetuosa, y sostenible.

Palabras clave: Patrimonialización. Patrimonio Cultural Inmaterial. Diablada Pillareña. Cantón Santiago de Píllaro.

employed is descriptive and qualitative, utilizing bibliographic and documentary research. Among the findings are that disorder, excessive alcohol consumption, insecurity, informal commerce, and other factors negatively impact the proper development of tourism during the festival. Strategies to be implemented include the Municipal Government of the Santiago de Píllaro Canton, the Armed Forces, the National Police, community leaders, and other regulatory bodies and even participants, working together to ensure the festival is carried out in a suitable, respectful, and sustainable manner.

Keywords: Heritage Designation. Intangible Cultural Heritage. Diablada Pillareña. Santiago de Píllaro Canton.

1 INTRODUCCIÓN

Al iniciar el año, el cantón Santiago de Píllaro está de fiesta; el color, la gastronomía, y demás actividades sociales, culturales y religiosas, se ofrecen a los visitantes, brindándoles un espectáculo único, con características propias de la cultura mestiza, se trata de la Diablada Pillareña, declarada “Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado” el 29 de diciembre de 2008.

Actualmente, la Diablada Pillareña se enfrenta a cambios y resignificaciones constantes, posee además, aspectos negativos que afectan al desarrollo turístico, tales como el desorden y la basura que se acumulan en las calles principales del cantón, el irrespeto por los participantes locales, ya que los pueden golpear, empujar e insultar, una causa de ello es el exceso de alcohol que algunos turistas consumen, los trajes que han evolucionado con el tiempo y que no mantienen la verdadera identidad y cultura de la celebración popular y para finalizar, la inseguridad, aspecto que en los últimos años ha incrementado en gran medida en la festividad.

Es por ello que, mediante una amplia investigación bibliográfica y documental sobre el tema, se logró identificar aspectos relevantes que pueden contribuir por medio de la celebración de la Diablada Pillareña y su patrimonialización, al desarrollo turístico del cantón Santiago de Píllaro, en sus dimensiones económicas, sociales, culturales y ambientales.

1.1 Revisión teórica

1.2 Caracterización general

Santiago de Píllaro se fundó por Antonio Clavijo el 24 de julio de 1570 y el 3 de julio de 1860 se convirtió en parroquia. Sin embargo, fue declarado como cantón el 13 de septiembre de 1973, cuenta con dos parroquias urbanas y siete rurales, queda ubicado en la provincia de Tungurahua (GAD Municipal del Cantón Santiago de Píllaro, 2024, p. 113).

Píllaro proviene de dos voces pre quichuas: Pillalla que significa “Rayo o trueno”, y Aroque que significa “Altar”, por lo tanto, es denominado “El Altar del Dios Rayo y Trueno”, es el cantón más diverso de la Provincia de Tungurahua. Este cantón tiene una extensión de 472,2 km² y su población es de 41.693 habitantes según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2015) (GADM Píllaro, s. f.).

Píllaro se encuentra en las faldas de la Cordillera Central de los Andes, limita al norte con la provincia de Cotopaxi y el cantón Salcedo, al sur con los cantones de Pelileo y Patate, al este con la provincia de Napo y al oeste con el cantón Ambato. Además, está conformado por nueve parroquias, dos urbanas: Matriz (Píllaro) y Ciudad Nueva, y siete rurales: Emilio María Terán, Presidente Urbina, Baquerizo Moreno, Marcos Espinel, San Andrés, San Miguelito, San José de Poaló.

1.3 La patrimonialización

La patrimonialización es un proceso fundamental, social y cultural, que está en la base de las ofertas y demandas turísticas. La patrimonialización es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular y forma parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio y cultura. (Bustos, 2004, p. 11)

Según el Acuerdo Ministerial N° 147, el Ministerio de Cultura por medio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), oficializó a la Diablada Pillareña como “Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado” el 29 de diciembre de 2008 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s. f.).

En la actualidad, los integrantes que conforman el festejo de la Diablada son de cualquier edad o procedencia, en el que es muy común ver a turistas tanto nacionales como extranjeros, mismos que contribuyen a la salvaguarda y difusión de esta manifestación ancestral, así como también la reactivación local.

1.4 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Su importancia no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. (UNESCO, 2011)

En la Diablada Pillareña se destacan los ámbitos de patrimonio cultural inmaterial relacionados con las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, que se transmiten de generación en generación. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022)

La Diablada Pillareña se celebra al iniciar cada año, del 1 al 6 de enero, en esta festividad intervienen diversos personajes: diablos, parejas de línea, capariches, payasos, guarichas, bandas de música, acompañada de otros elementos complementarios como los pasos típicos de baile, música, indumentarias de colores, lenguaje y frases tradicionales. Sin olvidar al cabecilla, quien es el organizador de la festividad de cada comunidad, mismo que procura la transmisión del conocimiento hacia las nuevas generaciones y supervisa el correcto desenvolvimiento de las agrupaciones.

Figura 1

Personajes de la Diablada Pillareña



Nota. En la figura se observa desde la izquierda al personaje de diablo, capariche, pareja de línea, guaricha y diablo. Adaptado de Pillaro, *Tungurahua*, El Universo, 2016.

1.5 Desarrollo turístico

“El desarrollo turístico es una forma para mejorar la gestión de los recursos y satisfacer la necesidad económica, social y estética, respetando la integridad cultural, el proceso ecológico vital, la diversidad biológica y los sistemas básicos de la vida” (Gonzales et al., 2021, p. 73).

“Toda opción de desarrollo turístico debe repercutir de forma efectiva en la mejora de la calidad de vida de la población e inducir en el enriquecimiento sociocultural de cada destino” (Alvarado et al, 2008, p. 24).

La Diablada Pillareña aporta al desarrollo turístico del cantón, ya que en los seis días de su duración se genera un movimiento económico y comercial para la comunidad local, además de generar un mercado de empleos diversificado, aunque con una inversión relativamente baja a comparación de otros sectores de la economía, pero, aun así, se considera un factor favorable para el desarrollo de las actividades económicas locales.

2 METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo tuvo un alcance de tipo descriptivo, donde se conocieron situaciones y variables que influyen en el desarrollo turístico del cantón Santiago de Píllaro, por medio de personas y actividades relacionadas a la celebración de la Diablada Pillareña. Por otro lado, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, mediante investigación bibliográfica y documental.

“La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables” (Alban et al., 2020, p. 166).

Según, Lecanda y Garrido (2002) afirman que la investigación con enfoque cualitativo “mediante estrategias adecuadas, busca obtener y analizar datos de tipo subjetivo. Su propósito es reconstruir las categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus experiencias y en sus concepciones” (p. 11).

2.1 Instrumentos de recolección de información

Se acudió a herramientas bibliográficas como bases de datos académicas, motores de búsqueda, y demás recursos electrónicos, para la obtención de información secundaria que aporte a los resultados del estudio, como libros académicos, artículos de revistas científicas, informes de investigaciones, monografías, entre otros.

Además, otra técnica de recolección de datos utilizada, fue la observación directa no participante, en la que los autores asistimos al lugar de la festividad, para observar y registrar comportamientos, elementos visuales, y demás características, sin involucrarnos o intervenir en la Diablada Pillareña.

3 RESULTADOS

El desorden y la basura son una de las causas principales de la mala imagen que se presenta a lo largo de la festividad, la falta de cultura al depositar la basura en su lugar es evidente, lo cual implica que el personal de limpieza de las calles del cantón, deba

realizar largas jornadas para su limpieza total y que se pueda llevar a cabo la Diablada al siguiente día.

El irrespeto hacia los participantes de la Diablada Pillareña, es otro factor del desorden, los altercados entre los diablos y los turistas al aglomerarse en las calles y esquinas por donde bailan y no permitir el correcto desenvolvimiento de los danzantes, causa riñas mediante golpes y latigazos al intentar abrirse paso causando heridos.

El exceso de alcohol a lo largo de la festividad degenera el verdadero sentido de la Diablada, se observa a turistas y varios de los personajes que participan, dormidos en las calles de la ciudad debido al exceso de alcohol consumido o muchas de las veces limitada su capacidad de bailar adecuadamente. En el año 2025, solo a tres días de iniciada la Diablada Pillareña, se decomisaron 1500 litros de licor artesanal y clausura de negocios (La Hora, 2025).

En la actualidad, los trajes de los participantes de la Diablada Pillareña han evolucionado con el tiempo y en ciertos casos, no mantienen la verdadera identidad y cultura de la celebración popular inicial, ya que se han incorporado elementos que en sus inicios no poseían, como caretas de duendes, alas, luces y pirotecnia en las coronas, sellos o logos de equipos de fútbol y banderas, entre otros.

La inseguridad es un aspecto que en los últimos años ha incrementado en gran medida en la festividad, donde se presentan robo de pertenencias, celulares, vehículos y en el peor de los casos agresiones y violaciones. Un ejemplo de ello fue en la Diablada Pillareña del año 2025, en la que seis personas dedicadas al robo de celulares fueron aprehendidas, tres de ellos son menores de edad (El Universo, 2025).

4 ESTRATEGIAS

El GAD Municipal de Píllaro y el Cuerpo de Bomberos del cantón, son los que se encargan de realizar la limpieza luego de cada día de la festividad mediante el baldeo y recolección de basura que se genera en el desfile, esta es una acción que se efectúa de manera constante.

El personaje denominado “capariche” es el encargado de abrir paso a la partida con su escoba, permitiendo el correcto desenvolvimiento de los bailarines por las angostas calles de la ciudad, de igual forma los diablos son los encargados de cuidar a las parejas

de línea e impedir que los espectadores puedan de alguna forma interrumpir las coreografías.

La venta y consumo de alcohol deben ser controladas mediante el trabajo conjunto de la Policía Nacional, Jefatura Política y Comisaría de Píllaro. Además, mediante la efectucción de talleres de concientización por parte de la Unidad de Turismo Cultura y Deportes, prestadores de servicios y artesanos.

Los organizadores de la Diablada Pillareña, es decir los 14 socios fundadores de la Asociación de Cabecillas de la Diablada Pillareña (ACDP), para las festividades del año 2025, han aplicados cambios estrictos con respecto al uso correcto de los trajes, prohibiendo las banderas, carteles políticos, bengalas, pirotecnia, así como también el show de bombos con agua.

El apoyo de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional en conjunto con la alcaldía del cantón, es imperioso a lo largo de los seis días de la Diablada Pillareña para garantizar la seguridad, y donde se asegure el orden y la tranquilidad en la celebración que reúne a miles de personas.

5 CONCLUSIONES

La Municipalidad de Píllaro hace siempre el llamado a la ciudadanía a evitar arrojar basura en las calles, y utilizar los tachos dispuestos para ese fin, es necesaria la colaboración de todos para preservar el entorno y disfrutar de esta fiesta cultural en un ambiente armonioso, seguro y limpio.

Es importante tomar conciencia tanto como turista interno o externo, en el respeto de las tradiciones culturales, en este caso, al no obstaculizar a los participantes de la Diablada Pillareña, permitir su libre desenvolvimiento coreográfico, ya que, al ser las calles estrechas y recurrir a la aglomeración, puede limitar la festividad.

Tanto el turista interno como externo, y los participantes de la festividad en sí, deben tener conciencia sobre el consumo excesivo de alcohol, ya que el mismo se comercializa sin registro sanitario, lo que podría causar problemas de salud a los que lo consumen. Además, cada día al finalizar la participación de los diablos se realiza un barrido exhaustivo por las calles principales del cantón con policías y militares.

Es importante mantener los trajes tradicionales de la Diablada que han sido usados desde hace décadas atrás, procurando conservar los diseños originales que mantengan la

identidad cultural que ha sido reconocida por multitudes y así revitalizar esta manifestación cultural, sin perder su esencia.

Finalmente, la inseguridad que se vive a nivel nacional es una problemática social que las autoridades pretenden erradicar, sin embargo, es recomendable que tanto el turista interno como externo, tome medidas de prevención, tales como el cuidado de sus pertenencias, no aceptar bebidas de desconocidos, procurar no ostentar dispositivos electrónicos, joyas o relojes costosos, estacionar los vehículos en parqueaderos seguros y no en calles alejadas, etc.

Declaraciones

Competing interests The authors declare no competing interests.

REFERENCIAS

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Alvarado, J. O., Martínez, P. N., & Aguilar, C. R. V. (2008). Desarrollo turístico y sustentabilidad social (1.a ed.). Universidad de Guadalajara. <http://www.cuc.udg.mx/sites/default/files/publicaciones/2008%20-%20Desarrollo%20tur%20C3%ADstico%20y%20sustentabilidad%20social%20-%20interiores.pdf>
- Bustos, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. *Aportes y Transferencias*, 8(2), 11-24. <https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/287/1/Apo2004a8v2pp11-24.pdf>
- El Universo. (11 de noviembre de 2016). *Se busca rescatar la esencia de la Diablada Pillareña*. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/11/nota/5896858/se-busca-rescatar-esencia-diablada-pillarena/>
- El Universo. (7 de enero de 2025). *Seis aprehendidos en la Diablada Pillareña, presuntos integrantes de banda dedicada al robo de celulares*. https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/seis-aprehendidos-en-la-diablada-pillarena-presuntos-integrantes-de-banda-dedicada-al-robo-de-celulares-nota/?utm_source=chatgpt.com
- GAD Municipal del Cantón Santiago de Píllaro. (2024). Píllaro. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT 2023-2027. <https://www.pillaro.gob.ec/wp-content/uploads/2024/11/PDOT-2024.pdf>
- GADM Píllaro. (s. f.). *Datos generales*. <https://www.pillaro.gob.ec/historia/>
- Gonzales, T. P., Alvarado, G. P., & Ríos, J. G. (2021). Desarrollo turístico promotor socioeconómico. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 8(2), 71-86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). *La Diablada Pillareña*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/>

La Hora. (5 de enero de 2025). *Diablada Pillareña: 1500 litros de licor decomisados y 10 negocios cerrados*. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/diablada-pillarena-1500-litros-licor-decomisados-10-negocios-cerrados/>

Lecanda, R. Q., & Garrido, C. M. C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14(14), 5-39. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/44015/1/01520073000044.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *La Diablada Pillareña marca el inicio de las fiestas patrimoniales en 2023*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-diablada-pillarena-marca-el-inicio-de-las-fiestas-patrimoniales-en-2023/>

UNESCO. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Contribución de los autores

Ambos autores contribuyeron por igual al desarrollo de este artículo.

Disponibilidad de datos

Todos los conjuntos de datos relevantes para los resultados de este estudio están disponibles en su totalidad en el artículo.

Cómo citar este artículo (APA)

Jefferson Damián, A. P., Oscar Neptali, R. G., Rafael Mateo, V. G., & Susana Belén, C. G. (2025). LA PATRIMONIALIZACIÓN CULTURAL INMATERIAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA COMO APORTE AL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO. *Veredas Do Direito*, 22(5), e223865. <https://doi.org/10.18623/rvd.v22.n5.3865>